

Forord

Efter et år med Israels totale krig mod Gazas befolkning ligger den historiske enklave ved Middelhavet begravet under millioner af tons ruiner. Titusindvis af palæstinensere er dræbt, forsvundet eller rådner under sammenstyrtede bygninger. Hundrede tusinder er invaliderede, sårede eller uhelbredeligt syge og vil dø i den nærmeste fremtid. I Gaza bliver børn dræbt af israelske snigskytter og slået ihjel af højeksplosiver ”Made in USA” i en krig, som underminerer international lov og truer med at gøre Gazastriben ubeboelig. Alt sammen for ”Israels ret til at forsvare sig selv” i den jødiske stats ”eksistenskamp mod terrororganisationen Hamas”.

Tavsheden om knap 20 års israelsk belejring af Gazastriben og gentagne militærkampagner mod Stribens indespærrede befolkning efterlader offentligheden med den opfattelse, at Hamas' angreb 7. oktober 2023 var et tilfældigt uprovokeret overfald.

Det er forkert.

Dette essay markerer i korte træk baggrunden for den israelske destruktion af Gaza. Det er historien om trekvart århundredes kamp mellem den zionistiske stat og den fordrevne palæstinensiske befolkning. Det er beretningen om 75 år med israelsk besættelse, palæstinensisk islam, Hamas og en flygtningebefolknings kamp for frihed og selvstændighed.

Det er en tekst om helvedet i Gaza. Om hvilke våben, bomber og dræbermaskiner Israel bruger mod civilbefolkningen. Om hvordan det er rent fysisk at dø af sult. Om spædbørns manglende muligheder for at overleve med underernærede og ofte døende mødre. Om børns sorg over at have mistet forældre og søskende og nære familiemedlemmer. Om Gazastriben som begravelsesplads. Om indholdet af massegravene. Om Israels bevidste ødelæggelse af arabiske kulturskatte fra oldtiden til i dag. Om ødelæggelsen af et folk og overtagelsen af dets land.

Portrættet af et drab.

Carlo Hansen
Randers
Januar 2025